



Haciendo Coincidir a los Lectores con el Texto

1300L *El periquillo sarniento* LIZARDI
Como en aquella época no se trataba sino de pasar el rato, todos fueron entreteniéndose con lo que más les gustaba, y así fueron tomando sus naipes y bandolones, y comenzaron a divertirse unos con otros. Yo entonces ni sabía jugar (o no tenía qué, que es lo más cierto) ni tocar, y así me fui por una cabecera del estrado para oír cantar a las muchachas, las que me molieron la paciencia a su gusto; porque se acercaban hacia mí dos o tres, y una decía: —Niña, cuéntame un cuento, pero que no sea el de Periquillo Sarniento.

900L *Marismeño* ORTIZ
—“Marismeño” te llamarás —le decía Panchillo en la oreja y el perrazo en respuesta pronunciaba una queja larga, con matices humanos. Más tarde los chicos saltaron al bote. Marismeño los vio indeciso hasta que lo llamaron. Entonces paró las orejas, ladró de contento, moviendo la cola, y saltó a la embarcación. —Luego se ve que está acostumbrado a viajar en lancha —señaló Tomás. A falta de veterinario en el pueblo, Marismeño fue atendido por el doctor Laviada, médico de personas. Encontró que el perro se hallaba en buenas condiciones de salud, aunque tenía algunos golpes, arañazos y peladuras, especialmente en las patas delanteras. También tenía una herida en la oreja que se le empezaba a agusanar, pero pronto estuvo curado del todo.

AD300L *Cuando yo tenía tu edad* GÍLMORE
Cuando-yo-tenía-tu-edad carraspeó. Estaba perfectamente peinada. Su ropa estaba limpia y planchada. Su sonrisa también. —¿Cuánto tiempo se va a quedar? —pregunté a mamá. —Algún tiempo —dijo mamá. ¿Algún tiempo? ¿Y si fuera para siempre? Aquella noche, cuando todos estaban durmiendo, bajé la escalera de puntillas y llamé a mi abuela por teléfono. —Hola, abuela —dije—. ¿Puedes venir? Cuando-yo-tenía-tu-edad de mamá está aquí de visita. ¡Por algún tiempo! Gracias, abuela. Hasta mañana. El día siguiente llovía a cántaros. Era un día gris y feo. Construí toda una ciudad y la recorría con mis coches. Cuando-yo-tenía-tu-edad estaba sentada tranquilamente en el sillón y leía una enciclopedia. Con su sonrisita petulante. Cuando empezó a salir el sol, llamaron al timbre. Era la abuela.

Importante:
La medida Lexile (de complejidad de texto) de un libro es un excelente punto de partida para la selección de libros para un alumno. Es importante entender que la medida Lexile del libro no debe ser el único factor en el proceso de selección de libros de un alumno. Las medidas Lexile no toman en cuenta factores tales como la adecuación a la edad, los intereses ni los conocimientos previos. Estos también son factores cruciales a la hora de sugerir a niños y adolescentes libros que podrían gustarles y que puedan leer.

Los códigos Lexile proporcionan más información sobre la adecuación según el desarrollo, la dificultad de lectura y el uso común o previsto de los libros. Para obtener más información sobre los códigos Lexile, visite Lexile.com.

*GN DENOTA NOVELA GRÁFICA (GRAPHIC NOVEL)
AD DENOTA DIRIGIDO A ADULTOS (ADULT DIRECTED)
IG DENOTA GUÍA ILUSTRADA (ILLUSTRATED GUIDE)

1300L+	1390L <i>Los pasos perdidos</i> (CARPENTIER) 1380L <i>Casa de campo</i> (DONOSO) 1360L <i>El cuarto de atrás</i> (MARTÍN GAITE) 1360L <i>La familia de Pascual Duarte</i> (CELA)	1350L <i>Los viajes de Gulliver</i> (SWIFT) 1340L <i>Peñas arriba</i> (DE PEREDA) 1330L <i>La casa de los espíritus</i> (ALLENDE) 1300L <i>El periquillo sarniento</i> (LIZARDI)
1200L	1270L <i>Rayuela</i> (CORTÁZAR) 1270L <i>El cartero de Neruda</i> (SKÁRMETA) 1240L <i>Querido Diego, te abraza Quiela</i> (PONIAKOWSKA) 1230L <i>Tarzán de los monos</i> (BURROUGHS)	1220L <i>El último mohicano</i> (COOPER) 1220L <i>Robinson Crusoe</i> (DEFOE) 1210L <i>Facundo</i> (SARMIENTO) 1200L <i>La metamorfosis</i> (KAFKA)
1100L	1190L <i>El rey Arturo y sus caballeros</i> (PYLE) 1180L <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (GARCÍA MÁRQUEZ) 1170L <i>El escarabajo de oro</i> (POE) 1160L <i>Bailando en silencio</i> (COFER)	1150L <i>El fantasma de Canterville</i> (WILDE) 1140L <i>Pabluras</i> (MARTIN) 1130L <i>El hacha</i> (PAULSEN) 1110L <i>Aura</i> (FUENTES)
1000L	1090L <i>La isla de los delfines azules</i> (O'DELL) 1070L <i>Orgullo y prejuicio</i> (AUSTEN) 1050L <i>Frankenstein</i> (SHELLEY) 1040L <i>El forastero misterioso</i> (TWAINE)	1030L <i>Rebelión en la granja</i> (ORWELL) 1030L <i>El hobbit</i> (TOLKIEN) 1020L <i>Diario</i> (FRANK) 1000L <i>Colmillo blanco: La llamada de la selva</i> (LONDON)
900L	IG980L* <i>Luz, sonido, electricidad y magnetismo</i> (TAYLOR) 970L <i>La perla</i> (STEINBECK) 950L <i>El jardín secreto</i> (BURNETT) 940L <i>El aleph</i> (BORGES)	930L <i>El rubi del ganges</i> (ALFONSECA) 930L <i>El periódico Landry</i> (CLEMENTS) 910L <i>Julie y los lobos</i> (GEORGE) 900L <i>El gran Gatsby</i> (FITZGERALD)
800L	890L <i>El mar sigue esperando</i> (MURCIANO) 880L <i>Harry Potter y la orden del fénix</i> (ROWLING) 870L <i>Me llamo Bud, No Buddy</i> (CURTIS) 860L <i>Retrato del sábado</i> (KONIGSBURG)	860L <i>Ana Frank</i> (POOLE) 830L <i>Pirámides y momias</i> (SEYMOUR) 830L <i>Béisbol en abril y otras historias</i> (SOTO) 820L <i>Cuentos para chicos y grandes</i> (PERERA)
700L	790L <i>El verano de los cisnes</i> (BYARS) 790L <i>Thomas Edison y la bombilla eléctrica</i> (RAUSCH) 780L <i>Shiloh</i> (NAYLOR) 750L <i>Semillas</i> (FLEISCHMAN)	740L <i>Esperanza renace</i> (RYAN) 730L <i>Entre dos lunas</i> (CREECH) 720L <i>Tuck para siempre</i> (BABBITT) 700L <i>Sadako y las mil grullas de papel</i> (COERR)
600L	690L <i>¿Sabes contar hasta un googol?</i> (WELLS) 680L <i>El prodigioso viaje de Edward Tulane</i> (DICAMILLO) 670L <i>Misty de Chincoteague</i> (HENRY) 660L <i>Las telarañas de Carlota</i> (WHITE)	640L <i>Gente muy diferente</i> (MACHADO) 640L <i>Sarah, sencilla y alta</i> (MACLACHLAN) 610L <i>Familias familiares</i> (MANZUR) 600L <i>Gustavo y los miedos</i> (ALCÁNTARA)
500L	590L <i>Caramelos de menta</i> (VAZQUEZ-VIGO) 570L <i>Miguel se escribe con "M" de merengue</i> (ANHOLT) 560L <i>El autobús mágico en el cuerpo humano</i> (COLE)	540L <i>Cuando Jessie cruzo el oceano</i> (HEST) 530L <i>Verdi</i> (CANNON) 520L <i>La travesía</i> (OTERO) 510L <i>¡Azúcar!</i> (DA COLL)
400L	480L <i>El viaje de viento pequeño</i> (NARVÁEZ) GN470L* <i>La leyenda del jinete sin cabeza</i> (IRVING) 460L <i>El expreso polar</i> (VAN ALLSBURG) 450L <i>Giran en el espacio</i> (MEACHEN RAU)	430L <i>Una tarde en el amazonas</i> (OSBORNE) 420L <i>Sapo y Sepo, inseparables</i> (LOBEL) 410L <i>Arturo y la carrera por la lectura</i> (BROWN) 410L <i>Crisantemo</i> (HENKES)
300L	390L <i>Amanda, con cien pies anda</i> (TAYLOR) 390L <i>Martha hornea un pastel</i> (BARSS) 380L <i>Junie B. Jones y el cumpleaños del malo de Jim</i> (PARK) 370L <i>Nueva York</i> (DE CAPUA)	350L <i>Tomás y la señora de la biblioteca</i> (MORA) 340L <i>El gran negocio de Francisca</i> (HOBAN) 330L <i>Jorge y Marta en la cuidad</i> (MARSHALL) 310L <i>Podría haber sido peor</i> (BENJAMIN)
200L	290L <i>Pomelo es elefantástico</i> (BÁDESCU) 280L <i>El traje nuevo del emperador</i> (BLACKABY) 270L <i>¡Yo puedo leer con los ojos cerrados!</i> (SEUSS) 270L <i>Astronautas</i> (BREDESON)	240L <i>Franklin es un mandón</i> (BOURGEOIS) 230L <i>El mono malcriado</i> (CASSIDY) 210L <i>Bessey, la desordenada</i> (MCKISSACK) 200L <i>Lola con alas</i> (DUNBAR)